

Modalités d'inscription :

La participation au colloque est gratuite.

Le nombre de place étant néanmoins limité, nous vous recommandons de vous inscrire rapidement. Pour ce faire, envoyez un courriel avec la mention « inscription colloque 50 ans », reprenant vous nom et prénoms et précisant à quelle(s) demi-journée(s) vous souhaitez assister à l'adresse suivante : dicinema@ulb.ac.be

Cette activité est organisée dans le cadre des 50 ans du Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international de l'Université Libre de Bruxelles (1964-2014).

Parmi les événements à venir :

- Mars / avril 2014 – « Formation et identification du droit international coutumier », séminaire international autour du projet du rapporteur spécial de la Commission du droit international, Sir Michael Wood
- Mars / Avril 2014 – « Le conflit des îles Malouines/Falklands en procès : quand les étudiants se font juges »



LE CENTRE DE DROIT INTERNATIONAL FAIT SON CINEMA !



Présentations et représentations du droit international dans les films et les séries télévisées

17 et 18 février 2014



Salle Dupréel
Institut de sociologie 1^{er} étage
44 avenue Jeanne 1050 Bruxelles
Campus du Solbosch

— Lundi 17 février —

9h : Accueil

9h30 : Présentation de la journée et du projet, Olivier CORTEN (ULB)

Atelier 1 – Le droit international, réalité ou (science-)fiction ?

Présidence : Pierre KLEIN (ULB)

10h – 11h :

- « L'histoire du droit international sous le prisme de la science-fiction », Marco BENATAR (VUB)
- « Les paradigmes de cohabitations entre les 'espèces' dans les films de science-fiction et leurs reflets dans le droit international actuel », Vincent CHAPAUX (ULB)

Pause

11h30 – 12h :

- « Un droit international surréaliste ? La *lex sportiva* cinématographique », Franck LATTY (Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité)

Débats

Atelier 2 – Guerres, force et opérations de police : de quel droit ?

Présidence : Barbara DELCOURT (ULB)

14h30-15h30 :

- « Mais où est donc passé la Charte des Nations Unies ? Représentations et sous-représentations des règles sur l'usage de la force dans les films d'action », Olivier CORTEN (ULB)
- « Le conflit israélo-palestinien : une saga cinématographique », François DUBUISSON (ULB)

Pause

16h – 16h30 :

- « 007, Jack Bauer et OSS 117 : quels faits internationalement illicites ? », Jacobo RIOS RODRIGUEZ (Université de Perpignan Via Domitia)

Débats

— Mardi 18 février —

Atelier 3 – La justice internationale entre en scène

Présidence : Patricia NAFTALI (ULB)

9h – 10h :

- « Images et figures cinématographiques du juge », Anne LAGERWALL (ULB)
- « Les éléments de crime vus par le cinéma », Xavier PHILIPPE (Université d'Aix-Marseille)

Pause

10h30 – 11h :

- « Les formes de justice transitionnelles ou alternatives : une fiction ? », Noémie TURGIS (Université Paris I, Panthéon-Sorbonne)

Débats

Atelier 4 – Les droits de l'Homme à l'écran

Présidence : Eric DAVID (ULB)

13h30-14h30 :

- « La quête du Graal : droits de l'homme et droits de la femme dans l'œuvre des Monty Python », Karine BANNELIER et Théodore CHRISTAKIS (Université de Grenoble)
- « La mise en scène de la lutte contre le terrorisme : où sont les droits de l'Homme ? », Michel TABBAL (Université Paris II, Panthéon-Assas)

Pause

15h – 15h30 :

- « La distinction civil/combattants dans les films de guerre : une projection en trompe-l'œil », Matyna FALKOWSKA et Vaios KOUTROULIS (ULB)

Débats

Conclusions

16h30, Serge SUR (Université Paris II, Panthéon-Assas)

EXPOSITION

« Le Centre de droit international : une histoire particulière (1964-2014) »

Lundi 17, 18h

Cocktail organisé à l'occasion des 50 ans du Centre de droit international avec une allocution de Jean SALMON