

## Modalités d'inscription :

La participation au colloque est gratuite.

Le nombre de places étant néanmoins limité, nous vous recommandons de vous inscrire rapidement. Pour ce faire, envoyez un courriel avec la mention « inscription colloque 50 ans », reprenant vos nom et prénom et précisant à quel(s) atelier(s) vous souhaitez assister à l'adresse suivante : [dicinema@ulb.ac.be](mailto:dicinema@ulb.ac.be)

Cette activité est organisée dans le cadre des 50 ans du Centre de droit international et de sociologie appliquée au droit international de l'Université Libre de Bruxelles (1964-2014).

Parmi les événements à venir :

- mars / avril 2014 – « Formation et identification du droit international coutumier », séminaire international autour du projet du rapporteur spécial de la Commission du droit international, Sir Michael Wood
- 21 mars 2014 – « Le conflit des îles Malouines/Falklands en procès : quand les étudiants se font juges »

Pour toute informations relative aux activités du Centre, consulter le site : [cdi.ulb.ac.be](http://cdi.ulb.ac.be)

Avec le soutien financier de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'Action de recherche concertée « Le juge, un acteur en mutation » de la Faculté de droit de l'Université Libre de Bruxelles, du Pôle d'attraction interuniversitaire « Justice et Population », et de la Société belge de droit international.



## Le Centre de droit international fait son cinéma !

Le cinéma est un objet d'études pour les sciences humaines depuis un certain temps déjà. D'abord, les relations entre droit et cinéma ont fait l'objet d'un certain nombre de réflexions de la part de juristes qui travaillent essentiellement dans un cadre juridique national, et à partir du véritable genre que sont devenus les *Courtroom movies*. Ensuite, on peut pointer un grand nombre d'études mettant en relation le cinéma et les relations internationales. Dans ces études, cependant, le droit n'est qu'exceptionnellement évoqué, si tant est qu'il le soit jamais. Bref, si on met à part quelques rares écrits, les relations entre droit international et cinéma n'ont jamais fait l'objet d'une analyse spécifique, lacune que vise à combler le présent colloque. Son objectif est de montrer quelles sont les représentations qui se dégagent des productions cinématographiques, autrement dit quelle est l'image du droit international et des normes qui le composent qui est véhiculée dans les films et séries. Au-delà d'une critique strictement juridique, l'ambition est de prendre en compte, dans une perspective plus large empreinte d'interdisciplinarité, les relations entre droit international, cinéma et idéologie. Le projet a aussi une vocation didactique, favorisant à la fois un dialogue entre académiques et acteurs du monde culturel et, plus largement, une prise de distance et une vision critique de la part de tout (télé)spectateur.

## Le Centre de droit international fait son cinéma !

Présentations et représentations du droit international dans les films et les séries télévisées

17 et 18 février 2014



Salle Dupréel, Institut de sociologie 1<sup>er</sup> étage  
44 avenue Jeanne, 1050 Bruxelles



— Lundi 17 février —

8h45 : Accueil

9h : Allocutions introductives

- Didier VIVIERS, Recteur de l'Université Libre de Bruxelles (ULB)
- Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances

9h30 : « Droit international et cinéma : quelle méthodologie ? », Olivier CORTEN (ULB)

### Atelier 1- Droit international, réalité ou (science)-fiction ?

Présidence : Pierre KLEIN (ULB)

10h-11h :

- « 'Au mépris du danger, reculer l'impossible !' : à la recherche d'un ordre juridique intergalactique », Marco BENATAR (VUB)
- « Les rapports inter-espèces dans les films de science-fiction et dans le droit international terrien », Vincent CHAPAUX (ULB)

*Pause*

11h30-12h :

- « Un droit international surréaliste ? La *lex sportiva* cinématographiée », Franck LATTY (Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité)

*Débats*

### Atelier 2 – Guerre, force et opérations de police : de quel droit ?

Présidence : Barbara DELCOURT (ULB)

14h30-15h30 :

- « Mais où est passée la Charte des Nations Unies ? Représentations et sous-représentations des règles sur l'usage de la force dans les films d'action », Olivier CORTEN (ULB)
- « Le conflit israélo-palestinien : une saga cinématographique », François DUBUISSON (ULB)

*Pause*

16h-16h30 :

- « 007, Jack Bauer et OSS 117 : quels faits internationalement illicites ? », Jacobo RIOS RODRIGUEZ (Université de Perpignan Via Domitia)

*Débats*



— Mardi 18 février —

### Atelier 3 – La justice entre en scène

Présidence : Patricia NAFTALI (ULB)

9h-10h :

- « Quand la justice pénale internationale tient le premier rôle », Anne LAGERWALL (ULB)
- « Les crimes internationaux vus par le cinéma : une mobilisation intuitive du droit pénal international », Xavier PHILIPPE (Université d'Aix-Marseille)

*Pause*

10h30-11h :

- « Les formes des justices transitionnelles ou alternatives : une fiction ? », Noémie TURGIS (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne)

*Débats*

### Atelier 4 – Les droits de la personne à l'écran

Présidence : Éric DAVID (ULB)

13h30 – 14h30 :

- « La distinction entre combattants et non-combattants dans les films de guerre : une projection en trompe-l'œil », Martyna FAŁKOWSKA et Vaios KOUTROULIS (ULB)
- « La mise en scène de la lutte contre le terrorisme : où sont passés les droits de l'Homme ? », Michel TABBAL (Université Paris 13, Sorbonne Paris Cité)

*Pause*

15h-15h30 :

- « La quête du Graal : droits de l'homme et de la femme dans l'œuvre des Monty Python », Karine BANNELIER et Théodore CHRISTAKIS (Université de Grenoble)

*Débats*

### 16h : Conclusions

Serge SUR (Université Paris 2, Panthéon-Assas)

**Lundi 17, 18h – Cocktail organisé à l'occasion des 50 ans du Centre de droit international, avec une allocution de Jean Salmon**

### EXPO

**« Le Centre de droit international : une histoire particulière (1964-2014) »**

— FIN —